

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA: LAS AMANTES

Obdulia Bustos (creadora, investigadora y bailarina): procesos creativos de cuerpo y movimiento a partir de la raíz flamenca. Natal de Málaga y residente canaria “de corazón” desarrolla su carrera como artista independiente en el archipiélago tras un largo recorrer por otros territorios vecinos. Elegir las Canarias le permite a la artista ahondar, compartir y expandir su investigación sobre la Danza y el Flamenco junto a la naturaleza, la cultura y movimiento artístico de las islas.

El proceso creativo está siendo acompañado y en colaboración con algunos colegas de la artista:

Ernesto Artillo (acompañamiento al proceso creativo): de las masculinidades a la diversidad de los cuerpos, pasando por las redes sociales y las miradas del otro, la identidad es el tema central que abordan sus ensayos. Estos se despliegan en disciplinas como fotografía, collage, vídeo, vestuario, escritura o artes escénicas. Actualmente, sus proyectos ahondan en el lenguaje de la instalación y la performance.

José Galván (diseño del estilismo): intérprete y diseñador de moda flamenca “**Galván Costura – Sevilla**”. Bailaor de Flamenco malagueño que se especializa en diseño de moda en Sevilla. Confección de una línea de vestuario acorde a nuestro proyecto, dónde la esencia flamenca andaluza se funde con las tendencias del nuevo siglo XXI más contemporáneas y experimentales.

Para el proceso de investigación y de documentación previa a la creación, se contactó con la artista **doctora en historia y pedagoga de la Danza Antonia Bustos – Málaga**. Siempre como referente y crítica en las producciones de la creadora Obdulia Bustos.

La composición musical irá de la mano de **Ignacio Fernández – Tenerife**. Como arreglista y guitarrista del espacio sonoro de la pieza. Gran cómplice de las creaciones de Obdulia Bustos.

La proyección audio-visual de la pieza será realizada por **Georgina Gelos - Tenerife** y la colaboración de **Andrés Górriz – Murcia/Tenerife** en la fotografía.

La creación de iluminación de la pieza se realizará por Obdulia Bustos, acompañada de la ejecución del técnico audiovisual **Diego Hernández – Tenerife**, como colaborador.

Duración:

- Muestra de la pieza en proceso: **20 minutos** (primeras residencias)
- Acto creativo tras finalización de la creación: **50 minutos**

Enlace vídeo teaser: <https://vimeo.com/776517613>

Enlace vídeo completo: <https://vimeo.com/772352577/b5b853a6c2>

Necesidades técnicas:

- **Performance: (espacio no convencional/calle 20 minutos)**

Equipo de sonido, proyector y 4 focos suelo.

- **Acto creativo: (espectáculo completo 50 minutos)**

Equipo de sonido/altavoces

Iluminación (básicas: superiores, laterales y frontales)

Máquina de humo

Ciclorama o cortina blanca

Proyector

Linóleo o parqué

Micrófono suelo (por tres)

Técnico propio de la compañía para presentación de pieza completa*



Foto Pilar López (Sala la Nave de la Tribu)

Dirección técnica e iluminación/sonido: Diego Hernández

Dirección artística: Obdulia Bustos con el acompañamiento de Teresa Lorenzo.

- **Residencias artísticas del acto creativo:**

Residencia en Tenerife (Espacio La Nave de la Tribu): diciembre 2021/enero 2022

<https://vimeo.com/343053456>

Taller SOLOS (Ernesto Artillo): “Agua Amarga” - Almería. Los movimientos de febrero 2022 no han sido filmados ni fotografiados; han sido realizados todos en espacios naturales: campos, playas y finalmente transitados en un cubo blanco (espacio no convencional).

Residencia en La Nave de la Tribu (Tenerife): desarrollo del esquema inicial (teórico/movimiento) y contacto con las colaboradoras (febrero-marzo 2022).

https://www.youtube.com/watch?v=KPsRea5FTIA&ab_channel=C%C3%ADa.Flamencur%C3%A1DaObduliaBustos

Residencia en AADK (Blanca, Murcia): Espacio NEGRA, desarrollo del cuerpo del proyecto, intercambio de puntos de vista entre otras artistas, el entorno (población y cultura) y la escucha del nuevo espacio (julio 2022), supervisada en curaduría con: *Elena Azzedin*.

<https://vimeo.com/738543724/f5a6adbe75>

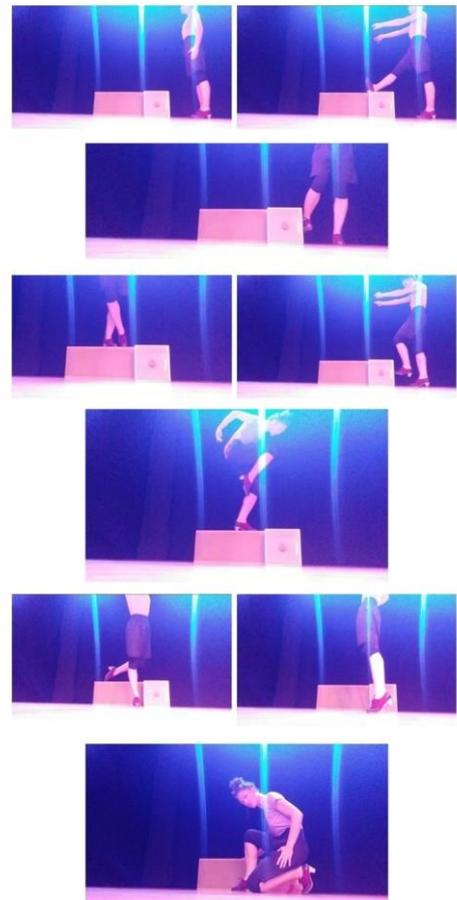


Foto Obdulia Bustos (Sala la Nave de la Tribu)

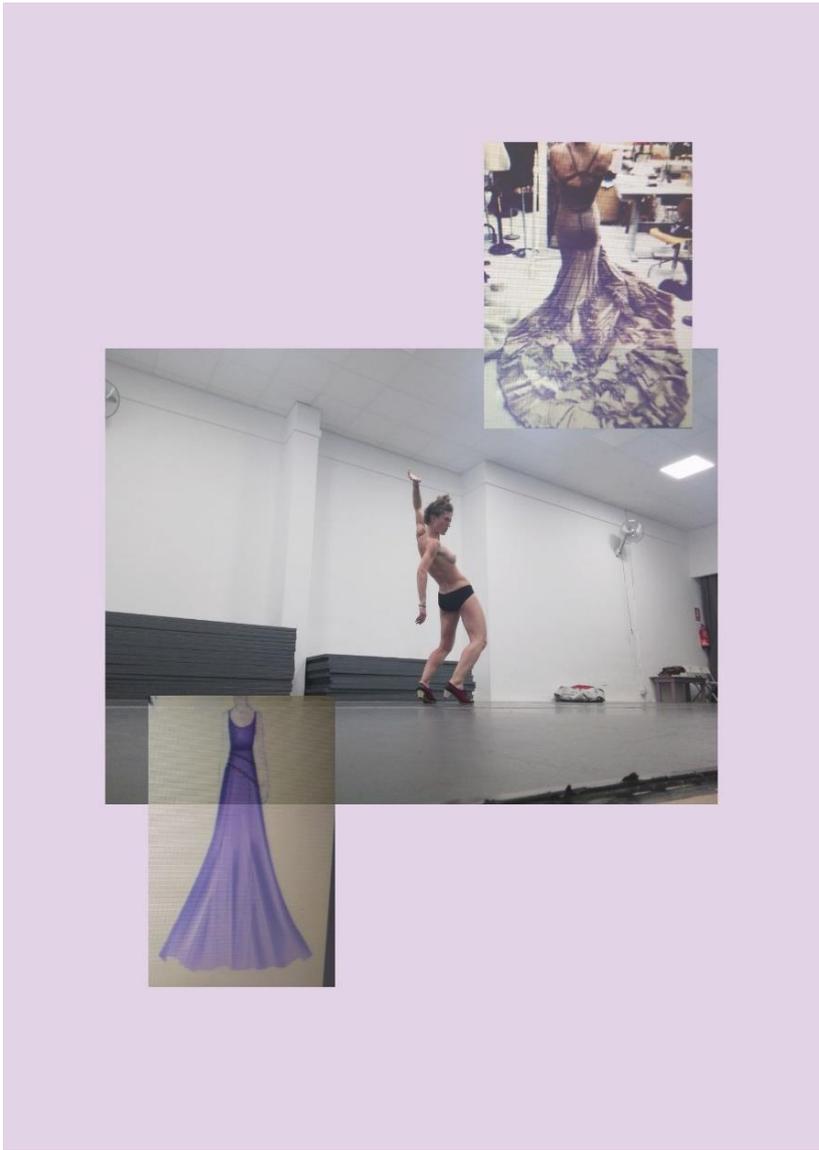


Foto Obdulia Bustos (Sala Novae - Tenerife)



Foto Obdulia Bustos (Sala Novae - Tenerife)

Residencia con TENERIFE.LAV en el Centro Cultural de los Realejos (Tenerife) – octubre del 2022. Estos movimientos durante nuestro mes de residencia, nos permiten hilar la parte final de movimientos con la parte técnica de nuestro proyecto creativo y así llegar a su **estreno el 29 de octubre del 2022**, en el Teatro del Centro Cultural de los Realejos; bajo la curaduría y acompañamiento de los artistas del LEAL.LAV.

Miradas externas de otras artistas, en este caso de **Teresa Lorenzo** (creadora y bailarina), guían y hacen reflexionar a la creadora en su proceso final del proyecto. Intercambiar opiniones y pensamientos entre mujeres similares; bailarinas, creadoras, “supervivientes” de la danza propia y en concreto de la danza que mueven como residentes canarias que son.

Intereses compartidos, ser y estar a virtud del pueblo, promocionar y difundir el movimiento artístico de la danza y hacer reflexionar al pueblo con su historia; en este caso con el papel de la mujer durante las generaciones pasadas desde el s. XX hasta la actualidad.

Soporte técnico de **Diego Dacia Hernández**, como creador audiovisual de la obra; hacen que converjan las ideas de la creadora Obdulia Bustos, en equidad al papel de la mujer, como comunión al género, como equipo, como artistas afines, desde el respeto y admiración de ambos.



Foto: Teresa Lorenzo (movimientos de octubre 2022 en Centro Cultural los Realejos)

- **Proyecto con creadores canarios en su 100% (residentes canarios); acompañados de algunas miradas externas de las islas, siendo la base del proyecto artistas canarios:**

Obdulia Bustos (residente canaria): dirección, creación del proyecto y bailarina en escena.

Ignacio Fernández (residente canario): creador de las músicas del proyecto y productor de los ajustes de las músicas del proyecto.

Diego Dacia Hernández (residente canario): técnico audiovisual del proyecto junto a la dirección de Obdulia Bustos.

Teresa Lorenzo (residente canaria): mirada externa del movimiento creativo proyecto.

- **El resto de colaboradores,** han realizado soporte a las bases y al guion artístico de estos cuatro artistas canarios.



Foto: Andrés Górriz (Espacio Negra AADK)

Equipo artístico y técnico

- **Creación y Dirección Artística:** Obdulia Bustos
- **Producción Musical:** Ignacio Fernández
- **Bailarina/performer:** Obdulia Bustos
- **Acompañamiento en la creación/curaduría residencias:** Ernesto Artillo/ Elena Azzedin/TENERIFE.LAV
- **Documentación e investigación:** Antonia Bustos y Obdulia Bustos
- **Acompañamiento en el movimiento:** Teresa Lorenzo
- **Sonido e iluminación:** Creación Obdulia Bustos junto a Diego Hernández
- **Diseño de vestuario:** José Galván
- **Sound design** (Colaboración artista en tema musical final): Melissa Ryke
- **Diseño de proyección** (Colaboración artista): Selene Ghiglieri
- **Colaboración voces:** Eduardo López (El Piyayo) y Ángeles Rusó.
- **Dirección escénica:** Obdulia Bustos
- **Dirección técnica:** Diego Hernández
- **Redes y comunicaciones:** Sonia Gil
- **Fotógrafo:** Andrés Górriz, Pablo Negrín, Pilar López y Paco Tóvar.
- **Vídeo y audiovisuales:** Georgina Gelos y Yudi Acosta
- **Diseñadora gráfica, programación y web:** Sonia Gil
- **Asesoría Fiscal y Laboral:** ARA Gestoría
- **Producción:** Cía. Flamencuría Obdulia Bustos

Actuaciones del proyecto artístico LAS AMANTES:

- **AADK Espacio Negra (Blanca-Murcia),** 29 de julio del 2022. Primeras muestras del proyecto creativo LAS AMANTES en escena con público.
- **Teatro del Centro Cultural de los Realejos - Tenerife,** 29 de octubre del 2022. Tras el mes de residencia con TENERIFE.LAV y el apoyo de cultura de los Realejos.
- **Teatro Victoria – Tenerife,** 30 de diciembre del 2022. Presentación del proyecto en espacio alternativo/sala Teatro, dentro de la 21 ed. Festival de Danza Canarios dentro y fuera.

- **Sala la Nave de la Tribu – Tenerife**, 28 de enero del 2023. Espacio colaborador del proyecto en la primera residencia artística de la creadora durante 2021/22.
- **Espacio artístico del Centro Educativo “Las Dominicas” – Los Realejos, Tenerife;** 22 de abril del 2023. Colaboración de la artista Obdulia Bustos con su proyecto las Amantes, en el encuentro saludable del Dr. Santiago Marrero, durante los días de Congreso celebrados en el espacio educativo.
- **III Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Canarias 2023, Isla del Hierro – Centro Cultural Asabanos, Villa de Valverde** – 30 de junio del 2023, a través de la productora Vector de ideas.
- **Teatro Victoria – Tenerife**, 27 de diciembre del 2023. Presentación del proyecto en espacio alternativo/sala Teatro: **LAS AMANTES – Fragmento II**, dentro de la 22 ed. Festival de Danza Canarios dentro y fuera.
- **Teatro Victoria – Tenerife**, 24 de febrero del 2024. Presentación del proyecto en espacio alternativo/sala Teatro: **LAS AMANTES – Fragmento II**, dentro de la extensión del 22 ed. Festival de Danza Canarios dentro y fuera.



Foto: Pilar López (La Nave de la Tribu)

[Este proyecto se encuentra en fase de registro del Registro Intelectual de Autores © ® 2023 - Derechos de autor]

 **bdulia Bustos**®
CÍA. FLAMENCURÍA